

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Χ. ΛΑΝΤΖΟΣ

Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός

PhD (ΕΚΠΑ)

Επίκουρος Καθηγητής Ελληνικού

Παραδοσιακού Χορού

Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής &
Αθλητισμού

ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Α Θ Η Ν Α

Μάϊος 2018

I. ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ : ΛΑΝΤΖΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Χρήστου
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Εθνικής Αντίστασης 41, Δάφνη, 17237
e-mail: lantzov@phed.uoa.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210-7276157

II. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1981: Πτυχίο Εθνικής Ακαδημίας Σωματικής Αγωγής
1985: Πιστοποιητικό Ισοτιμίας: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού-ΕΚΠΑ
2003: Διδακτορικό Δίπλωμα στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό, ΤΕΦΑΑ-ΕΚΠΑ

III. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Λέκτορας και Επίκουρος Καθηγητής του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού στη ΣΕΦΑΑ, ΕΚΠΑ
- Συμμετοχή στο ΜΠΣ της ΣΕΦΑΑ, ΕΚΠΑ, από το 2007 μέχρι σήμερα.
- Διδασκαλία μέρους του μαθήματος Ειδικά Θέματα Γυμναστικής και Χορού, στο ΜΠΣ της ΣΕΦΑΑ, ΕΚΠΑ, από το 2007 μέχρι σήμερα.
- Από το 2003 μέχρι το 2010 συμμετείχα στο μάθημα που αφορά την «Καθοδηγούμενη Εργασία» της Ειδικότητας του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού.
- Δίδαξα στο Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Πανεπιστημίου Αθηνών το γνωστικό αντικείμενο των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών: Από το 1985 μέχρι το 1992 (ως αποσπασμένος από τη Μέση εκπαίδευση). Από το 2000 μέχρι το 2003 (ως μεταπτυχιακός φοιτητής). Από το 2003 μέχρι το 2006 (ως αποσπασμένος από τη Μέση εκπαίδευση)
- Εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, 1983-1985 και από το 1993 μέχρι το 1999.
- Επιμορφωτής στο Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης Νομαρχίας Πειραιά, 1995 - 1996.
- Διδασκαλία στο Πρότυπο Κέντρο Χορού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομαρχίας Πειραιά, 1997 – 1998.
- Υποδειγματική Διδασκαλία Παραδοσιακών Χορών στο 3^ο Συνέδριο Φυσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, 1998.

- ❑ Εισηγητής σε αρκετά σεμινάρια που απευθύνονταν σε δασκάλους του χορού και σε Πτυχιούχους Φυσικής Αγωγής με ειδικότητα στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς, όπως για παράδειγμα αυτό που διοργανώθηκε από την «ΧΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ» του Συλλόγου Καθηγητών Φυσικής Αγωγής, Ειδικότητας Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στην Πάτρα το 2001, στη Θεσσαλονίκη το 2018 από το Σύλλογο Πτυχιούχων Σχολών Φυσικής Αγωγής με Ειδικότητα στον Παραδοσιακό Χορό. Επίσης δάσκαλος Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών σε πολλούς πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό, 1983 μέχρι σήμερα.

IV. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

Ακαδημαϊκών

α. Επταμελείς εξεταστικές

Μέλος επταμελών εξεταστικών επιτροπών σε έξι Διδακτορικές Διατριβές του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Πέντε από αυτές περατώθηκαν και μία βρίσκεται σε εξέλιξη.

β. Τριμελείς εξεταστικές

Μέλος τριμελών εξεταστικών επιτροπών σε επτά Μεταπτυχιακές Διατριβές του ελληνικού παραδοσιακού χορού, οι οποίες περατώθηκαν.

Διοικητικών

Συμμετοχή στην επιτροπή εγκαταστάσεων της Σχολής (2014 έως σήμερα), καθώς και στη Γενική Συνέλευση της Σχολής (2006 έως 2012).

V. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Δημόσιες Επιστημονικές Διαλέξεις

Συμμετοχή σε ογδόντα επτά δημόσιες επιστημονικές διαλέξεις και σεμινάρια για ενημέρωση, κυρίως, επαγγελματιών της διδασκαλίας του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού με σκοπό τη διάσωση και τη διάδοσή του.

Διάφορα

- ❑ Μέλος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας
- ❑ Ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Χορού
- ❑ Μέλος της Διεθνούς Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης I.O.V in operational relations with UNESCO με έδρα τη Βιέννη στην Αυστρία.
- ❑ Μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Πτυχιούχων Φυσικής Αγωγής
- ❑ Μέλος της κριτικής επιτροπής του 1^{ου} Μαθητικού Φεστιβάλ Πολιτισμού του Πνευματικού Κέντρου Αμαρουσίου στις 29/ 5/ 1995.
- ❑ Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της εκδήλωσης «Σεργιάνι στην Παράδοση» που έγινε στο θέατρο «Παλλάς» στις 25/3/1991
- ❑ Μέλος της οργανωτικής επιτροπής στο 5^ο Σεργιάνι στην Παράδοση που έγινε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά στις 31/3/1996.
- ❑ Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της εκδήλωσης «Πανόραμα» που έγινε στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας στις 15/3/1998 με τη συμμετοχή 80 χορευτικών συγκροτημάτων από όλη την Ελλάδα.
- ❑ Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της εκδήλωσης «Πανόραμα» που πραγματοποιήθηκε στις 25/4/1999 στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας με τη συμμετοχή 80 χορευτικών συγκροτημάτων από την Ελλάδα, την Βουλγαρία και την Γιουγκοσλαβία.
- ❑ Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Απανταχού Ελλήνων Εξ Ανατολικής Ρωμυλίας-Βόρειας Θράκης.
- ❑ Μέλος της επιτροπής σύνταξης του περιοδικού «Τα Νέα της Ένωσης Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας»
- ❑ Μέλος του Συλλόγου Διδακτικού, Ερευνητικού και Εκπαιδευτικού Προσωπικού της Σχολής (2007 έως σήμερα)
- ❑ Μέλος του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου «Απανταχού Ελλήνων Εξ Ανατολικής Ρωμυλίας», από το 1984 μέχρι σήμερα. Από το 1978 μέχρι και σήμερα διδάσκω στο χορευτικό συγκρότημα του συλλόγου με το οποίο πραγματοποίησα πολλές εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- ❑ Μέλος του Λαογραφικού Θεάτρου Ρόδου όπου το καλοκαίρι του 1983 έλαβα μέρος σε 150 περίπου παραστάσεις χορεύοντας χορούς από όλη την Ελλάδα.
- ❑ Το 1993 μου ανέθεσε ο Δήμος Αχαρνών τη διδασκαλία στα χορευτικά του τμήματα, με τα οποία πραγματοποίησα πολλές εμφανίσεις στην Ελλάδα με κορυφαία συμμετοχή το 1994 στο διεθνές φεστιβάλ «Λόγου και Τέχνης», στην Λευκάδα. Επίσης, με τη χορευτική ομάδα του Δήμου συμμετείχα στα παρακάτω διεθνή φεστιβάλ: το 1993 στην Βάρνα της Βουλγαρίας, το 1995 στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας και το 1996 στην Γενεύη της Ελβετίας.

- ❑ Το 1994 ανέλαβα τα χορευτικά τμήματα του Πνευματικού Κέντρου Του Δήμου Αμαρουσίου καθώς και το χορευτικό τμήμα των Γερόντων, (Κ.Α.Π.Η.). Με τα παραπάνω χορευτικά έχουν γίνει πολλές εμφανίσεις με άριστες κριτικές τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό (Μάρτιος 1995 στην Μάλτα και Οκτώβριος 1995 στις Βρυξέλλες).
- ❑ Στις 13/12/1991 στο Θέατρο Ελληνικών Χορών «ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ», διοργάνωσα την παρουσίαση των χορών και της μουσικής προσφύγων από το Κωστί και το Καβακλί της Ανατολικής Ρωμυλίας-Βόρειας Θράκης.
- ❑ Κάθε χρόνο, από το 2007 μέχρι σήμερα, την τελευταία Κυριακή του Ιουνίου επιμελούμαι, διοργανώνω και παρουσιάζω Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Σαρωνίδας (Υπό την Αιγίδα του Δήμου Σαρωνικού), στην κεντρική πλατεία της πόλης. Στο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών στη Σαρωνίδα, συμμετέχουν κάθε χρόνο 10 χορευτικά συγκροτήματα από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχει καθιερωθεί πλέον ως το πιο σημαντικό γεγονός στο πολιτισμικό γίνεσθαι της περιοχής.

VI. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- ❑ Απονομή Τιμητικής Πλακέτας από τον Σύλλογο Πτυχιούχων Σχολών Φυσικής Αγωγής με Ειδικότητα στον Παραδοσιακό Χορό για τη προσφορά μου στην έρευνα και τη διάσωση των Παραδοσιακών Χορών της Ανατολικής Ρωμυλίας – Βόρειας Θράκης και για τη συμμετοχή μου στην εκδήλωση «ΕΛΛΑΔΑ ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ», που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Απρίλιος 2018.
- ❑ Ευχαριστίες του Προέδρου του Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθηνών για τη συμβολή μου στην πραγματοποίηση του προγράμματος ελληνικών χορών κατά τον εορτασμό των 150 χρόνων από την ίδρυση του Πανεπιστημίου Αθηνών στις 2 Μαΐου 1987.
- ❑ Συστατική επιστολή του Πρόξενου της Ελλάδος στο Σύνδνεϋ για την παραμονή μου στην Αυστραλία όπου δίδαξα Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς σε Σεμινάρια και Πολιτιστικούς Συλλόγους από 27/ 7/ μέχρι 3/9/1988.
- ❑ Ευχαριστίες και συστατική επιστολή του Ομίλου Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Ώκλαντ της Νέας Ζηλανδίας, 1988.
- ❑ Ευχαριστίες του Σωματίου Ελληνικοί Χοροί-Δώρα Στράτου για την διοργάνωση της παρουσίασης των χορών και της μουσικής από το Κωστί και το Καβακλί της Ανατολικής Ρωμυλίας-Βόρειας Θράκης στο χώρο του Θέατρο Ελληνικών Χορών «ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ» στις 13/12/1991.

VII. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Συμμετοχή σε Συνέδρια-Σεμινάρια

42 διεθνή και πανελλήνια επιστημονικά συνέδρια
69 επιμορφωτικά σεμινάρια

Καθοδήγηση μεταπτυχιακών εργασιών

Βρίσκεται σε εξέλιξη μία μεταπτυχιακή διατριβή η οποία διαπραγματεύεται θέματα του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού.

VIII. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Διατριβές

Λάντζος, Β. (2003). «Η λειτουργικότητα του χορού στον κύκλο του αναστεναρισμού στο Κωστί της επαρχίας Σωζοαγαθουπόλεως ΒΑ. Θράκης και στην Αγία Ελένη Σερρών». Συγκριτική-Μελέτη. Διδακτορική διατριβή, Τ.Ε.Φ.Α.Α.- ΕΚΠΑ.

Πλήρεις δημοσιεύσεις (επιστημονικά περιοδικά)

- **Λάντζος Β.** (2001). «Οι λειτουργίες των λατρευτικών – εκστατικών χορών του αναστεναρισμού στο Κωστί Αγαθουπόλεως ΒΑ. Θράκης». Δημοσιεύτηκε στα *Πρακτικά* του 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού με θέμα: «Μελωδία-Λόγος-Κίνηση». Οργανωτές: Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΣΕΡΡΩΝ, ΔΕΠΚΑ, σελ. 223-240.
- **Λάντζος Β.** (2004). «Ο ρόλος του χορού στη συγκρότηση της πολιτισμικής ταυτότητας των Κωστιλίδων της Ανατολικής Ρωμυλίας». Δημοσιεύτηκε στα *Πρακτικά* του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού με θέμα: «Χορός και Πολιτισμικές Ταυτότητες στα Βαλκάνια». Οργανωτές: Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΣΕΡΡΩΝ, ΔΕΠΚΑ, σελ. 23-32.

- **Λάντζος Β.** (2005). «Η λειτουργία των κοσμικών χορών στα πλαίσια της αναστενάρικης λατρείας στο Κωστί της επαρχίας Σωζοαγαθουπόλεως ΒΑ. Θράκης και στην Αγία Ελένη Σερρών». Δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Εθνολογία* τόμος 11/2005. Αθήνα: Ελληνική Εθνολογική Εταιρεία, σελ. 123-148.
- **Λάντζος Β.** (2007). «Κοινωνικός μετασχηματισμός και χορευτικά δρώμενα: Το παράδειγμα της 'Ημέρας της μαμής ή Μπάμπως». Δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Εθνολογία* τόμος 13/2007. Αθήνα: Ελληνική Εθνολογική Εταιρεία, σελ. 179-211.
- **Lantzios V.** (2011). «Is "the anastenaria dance" a survival of mandilatos dance of Thrace: Myth or reality?». Δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Serbian Ethnological and Anthropological Society* τόμος 17/2011. Institute of Ethnography Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia, σελ. 81-108.
- **Lantzios V.** (2012). «Dance events and healing in Anastenaria worship». Δημοσιεύτηκε στα *Πρακτικά* (σε ηλεκτρονική μορφή CD-rom), τα οποία αναρτήθηκαν στο internet στη διεύθυνση: <http://www.cid-portal.org/cdr/athens2012/index.php/program>), του 33^{ου} Παγκόσμιου Συνεδρίου για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα 21-25 Νοεμβρίου 2012. Διοργάνωση: Athens Section CID-UNESCO.
- **Lantzios V.** (2012). «Spurious revival and dance events: the case of the anastenaria worship in Kosti, Bulgaria». Δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Serbian Ethnological and Anthropological Society* τόμος 19/2012. Institute of Ethnography Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia, σελ. 139-160.
- **Λάντζος Β.** (2012). «Χορευτικά δρώμενα και φυσικό περιβάλλον: Η περίπτωση των αγιασμάτων και των κουριών στο Κωστί της Β. Θράκης». Δημοσιεύτηκε στο Ηλεκτρονικό περιοδικό «Επιστήμη του χορού», τόμος 6/2014, Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού (Ελ.Επ.Ε.Χ.), σελ. 55-66.
- **Lantzios V. & Pateraki M.** (2013). «Dance as a dedicative practice in anastenaria ritual». Δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Serbian Ethnological and Anthropological*

Society τόμος 22/2013. Institute of Ethnography Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia, σελ. 85-107.

- **Λάντζος Β.** (2013). «Ο χορός στην παράδοση των Κωστιλήδων: Το παράδειγμα του πανηγυρισμού στο Φαράγγι του Βλαχόβου». Επιστημονική Ημερίδα που διοργάνωσαν η Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας και το Ιερό Ίδρυμα Ανατολικορωμυλιωτών-Αγία Τριάδα, στις 23 Μαρτίου 2013, με θέμα: Ανατολική Ρωμυλία (Βόρεια Θράκη) – Όψεις Πολιτισμού (Τραγούδι-Μουσική-Χορός-Ενδυμασία). Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά (σε ηλεκτρονική μορφή CD-ron).
- Fountzoulas, G., Koutsouba, M., Hapsoulas, A. & **Lantzou, V.** (2017). The transformation of the intangible cultural heritage of dance through state education and politics in the ritual of a rural Greek community. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 8(1), 243-251. Διαθέσιμο στο <http://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/9687/9326>.
- Filippidou, E, Koutsouba, M, Lalioti, V, **Lantzou, V.** (2018). Cybernetic Approach of the “K’ na” Dance: The Construction of Ethnic and National Identity in Vyssa, Trace, Greece. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 9(2), 17-29. Διαθέσιμο στο <http://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/10167>

Μονοσέλιδες Δημοσιεύσεις (περιλήψεις ανακοινώσεων)

Έξι εργασίες οι οποίες εμφανίζονται ως μονοσέλιδες δημοσιεύσεις σε βιβλία που συνοψίζουν τις περιλήψεις των ανακοινώσεων σε πανελλήνια και διεθνή επιστημονικά συνέδρια.

Σημειώσεις

- **Λάντζος Β.** (2006). «Θρακικά Εθνικά Χορευτικά Δρώμενα». Ειδικό κείμενο στο Μ. Ζωγράφου, *Σημειώσεις για το μάθημα της Εθνοχορολογίας*, Αθήνα 2006, σελ. 1-33.