

ΜΑΡΙΑ Ι. ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ

MA (University of Surrey), Ph.D. (University of London)

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού

ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Α Θ Η Ν Α

Ιανουάριος 2018

I. ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Μαρία Κουτσούμπα του Ιωάννη
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Εθνικής Αντίστασης 41, Δάφνη, 17237
E-mail: makouba@phed.uoa.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210-7276169

II. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Μεταπτυχιακές σπουδές

- 1999: Τίτλος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην 'Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση', Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)
- 1997: Διδακτορικός τίτλος (Ph.D.), Goldsmiths College, Department of Music, University of London, Μεγάλη Βρετανία, 31.7.1997
Αναγνώριση από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α. 19.11.1997
Τίτλος διατριβής «Plurality in Motion: Dance and Cultural Identity on the Greek Ionian Island of Lefkada».
- 1991: Μεταπτυχιακός τίτλος (Master of Arts), Department of Dance, University of Surrey, Μεγάλη Βρετανία, 12.11.1991
Αναγνώριση από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α. 6.5.1992
Κύκλος μαθημάτων σχετικά με τον χορό στην εκπαίδευση (Dance Education), την ανάλυση και κριτική του χορού (Dance Analysis and Criticism) και τον χορό στο λαϊκό πολιτισμό (Dance in Popular Culture)
Μεταπτυχιακή εργασία με τίτλο «The Greek Dance Groups of Plaka: A Case of "Airport Art"».

Προπτυχιακές σπουδές

- 1989: Πτυχίο Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ)
Ειδικότητα: «Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί»
Πτυχιακή εργασία με θέμα «Ο χορός Χανιώτης στην παραδοσιακή κοινωνία του χωριού Αξού Μυλοποτάμου της κεντρικής Κρήτης», ύστερα από επιτόπια έρευνα.

Συμπληρωματικές σπουδές

Σχετικά με τον χορό:

- 2004-2006: Intermediate Level του συστήματος σημειογραφίας κίνησης-χορού Laban, Labanotation Institute, University of Surrey
- 1994-1995: Elementary Level του συστήματος του συστήματος Laban στο ίδιο Ινστιτούτο
- 1998-2004: American Syllabus Bronze, επαγγελματικό δίπλωμα στους Λατινοαμερικάνικους και Ευρωπαϊκούς χορούς, Σύλλογος Αθλητικού και Κοινωνικού Χορού Δάφνης.
- 1989-1990: Soriedad deBaile Espanol (Ισπανικός παραδοσιακός χορός), τρεις τάξεις, Σχολή Ντιάνας Θεοδωρίδου.

Σχετικά με τη μουσική

- 1978-1990: Σπουδές μουσικής στο Ελληνικό Ωδείο, [πρακτικά (μαθήματα πιάνου, 1ο έτος μέσης) και Θεωρητικά (4η θεωρία)] και Βυζαντινής μουσικής στο «Σύλλογο Φίλων Βυζαντινής Μουσικής».

Διάφορα άλλα

- 2012: Πρόγραμμα εκπαίδευσης επιμορφωτών για τη μεθοδολογία της Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Μονάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης και Επιμόρφωσης (ΜΕΑΕ), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- 2011: Πιστοποίηση ως Επιμορφώτρια επιμορφούμενων (επιμορφώτρια Β΄) στον κλάδο ΠΕ70 στο πλαίσιο της πράξης «Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.
- 2002: Πτυχίο Ιστοπλοΐας Ανοικτής Θαλάσσης, Πανελλήνιος Όμιλος Ιστοπλοΐας Ανοικτής Θαλάσσης.
- 1997: Σεμινάριο εισαγωγής στα δίκτυα υπολογιστών και Internet, Ένωση Ελλήνων Χρηστών Internet.

III. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Τριτοβάθμια εκπαίδευση

ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2001-σήμερα): Λέκτορας (2001-2007), Επίκουρος Καθηγήτρια (2007-2012) και Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (2012-σήμερα)

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο: Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΣΕΠ-tutor), μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές στην Εκπαίδευση» (μετονομάστηκε σε «Επιστήμες της Αγωγής» το 2016-17), Θεματική Ενότητα «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» (2000-2003 & 2004-σήμερα) και στο πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», Θεματική Ενότητα «Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» (2003-2006)

Assisting Teacher (ύστερα από πρόσκληση) στο Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology (2008-2013)*: IPEDAM-Erasmus Intensive Programme Movement of Past and Present στη σειρά Seminars for New Ethnochoreologists (2011, 2012 & 2013) και IPEDAK-Erasmus Intensive Programme Dance Knowledge στη σειρά Seminars for New Ethnochoreologists (2008-2009).

*Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα για μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψήφιους διδάκτορες με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Pr. Egil Bakka, Ομότιμο Καθηγητή Χορού του Norwegian University for Science and Technology

Visiting scholar (ύστερα από πρόσκληση) (2017) στο Choreomundus: International Master in «Dance knowledge, Practice, and Heritage». Erasmus Mundus Master Courses: Education and Culture, European Commission.

Δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Αναπληρώτρια καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής (2ο Γυμνάσιο-Λύκειο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Ελληνικού, αναπληρώτρια καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, 1997-2000, Εκπαιδευτήρια Ορθόδοξων Καλογραιών «Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ», 1989-1990).

Εκπαιδευτικά προγράμματα

Μέλος ομάδας εργασίας σε επτά (7) επιστημονικά-εκπαιδευτικά προγράμματα (1999-2013)

Σύλλογοι-φορείς του εξωτερικού και φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης

Διδασκαλία σε συλλόγους και φορείς του εξωτερικού (1994-1998) και σε συλλόγους και φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα (1985-1994).

IV. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Επαγγελματική δραστηριότητα στη ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ

2014-2015: Συντονίστρια του προγράμματος της ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ εκπαιδευτών και εκπαιδευομένων έξι τμημάτων στο έργο με τίτλο «Διπλή Σταδιοδρομία Αθλητών/τριών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Επαγγελματική δραστηριότητα στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)

2003-2005: Συντονίστρια στη Θεματική Ενότητα «Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» στο προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

1999: Ειδική επιστήμονας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ΜΕΑ) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ορθοδοξία»

1999: Κριτική αναγνώστρια εκπαιδευτικού υλικού: α) της Θεματικής Ενότητας «Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων» και β) της Θεματικής Ενότητας «Τέχνες ΙΙ: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» του Προπτυχιακού Προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».

Επαγγελματική δραστηριότητα σχετικά με τον χορό

1995-1996: Μέλος της χορευτικής ομάδας του Λυκείου Ελληνίδων στο Λονδίνο.

1986-1990: Μέλος του χορευτικού συγκροτήματος «Λαογραφικός Όμιλος Κυπρίων Αθήνας».

1987-1989: Μέλος του χορευτικού συγκροτήματος του σωματείου της «ΔΟΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ».

V. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

Ακαδημαϊκών

Μέλος τριμελούς Συμβουλευτικής και επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής 9 υποψήφιων διδασκόντων, ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ και Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Από αυτές έχουν ολοκληρωθεί οι 4.

Μέλος τριμελούς Συμβουλευτικής και Εξεταστικής Επιτροπής 7 μεταπτυχιακών διατριβών ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ

Μέλος 44 τριμελών Εξεταστικών Επιτροπών μεταπτυχιακών διατριβών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και ΤΕΦΑΑ Θεσσαλονίκης ΑΠΘ που έχουν όλες ολοκληρωθεί.

Μέλος επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής 6 διδακτορικών διατριβών ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο και ΤΕΦΑΑ Τρικάλων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Διοικητικών Επιτροπών & Συμβουλίων

Μέλος της Κοσμητείας ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ

Διευθύντρια του Τομέα Γυμναστική και Χορός, ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2015-2017)

Μέλος Επιτροπών ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (Επιτροπή Συντονισμού του ΜΠΣ «Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός», 2014-σήμερα, Επιτροπή Συμβούλων Σπουδών και Διατριβών του ΜΠΣ «Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός», 2011-σήμερα, Επιτροπή «Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών», 2014-σήμερα, Επιτροπή για την αναγνώριση μαθημάτων φοιτητών άλλων πανεπιστημίων ή φοιτητών με Erasmus, 2009-σήμερα, Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τομέα Γυμναστικής & Χορού, 2010-2014, Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης-ΟΜΕΑ,

2011-2014, Επιτροπή «Εγκαταστάσεις», 2014-2015, Επιτροπή «Δημοσιότητα», 2014-2015, Επιτροπή «Προγραμματισμός επιστημονικών εκδηλώσεων του Τμήματος», 2012-2013 & 2014-2015, Επιτροπή «Παραλαβή και παράδοση μη αναλώσιμου υλικού συνταξιοδοτηθέντων μελών ΔΕΠ του Τομέα Γυμναστικής και Χορού», 2014, Επιτροπή για τις αποσπάσεις Καθηγητών Φ. Αγωγής από τη Μέση Εκπαίδευση για τις ανάγκες του Τμήματος, 2004-2007) Ακαδημαϊκός Σύμβουλος ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ στον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης-ΔΟΑΤΑΠ (2015-σήμερα)
Μέλος της Ομάδας Διδακτικού Προσωπικού του ΕΑΠ (2000-σήμερα)
Υπεύθυνη για το πρόγραμμα ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ/ERASMUS κινητικότητας φοιτητών ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ για σπουδές σε συνεργασία με το Universidad de Granada (2010-2012).
Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Διδακτικού Ερευνητικού και Επιστημονικού Προσωπικού ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2007-2009 & 2015-σήμερα)
Μέλος της επταμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης του διδακτικού προσωπικού στον τομέα του χορού, University of Nicosia, Κύπρος (2009)
Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Επιστημονικής Εταιρείας «Ελληνικό Δίκτυο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» (2006-2009 & 2010-2013)
Γραμματέας του Τομέα Γυμναστικής & Χορού, ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2001-2004)
Αντιπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών του Music Dept. του Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (1994)

Διεθνών και ελληνικών Οργανισμών

International Council for Traditional Music (ICTM), ΗΠΑ
Congress for the Research of Dance (CORD), ΗΠΑ
International Council of Kinetography Laban/Labanotation (ICKL)
Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού (ΕΛΕΠΕΧ)
International Dance Council (CID)
Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας
Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)
Ιδρυτικό μέλος της Επιστημονικής Εταιρείας 'Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης' (ΕΔΑΕ)
Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινοφελούς Ιδρύματος «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ»

Οργανωτικών Επιτροπών Επιστημονικών Συνεδρίων, Συμποσίων, Ημερίδων/Συντονισμός

Host of the 2nd meeting of the Sub-study Group of Movement Analysis, Study Group on Ethnochoreology, ICTM, Αθήνα 8 Ιουνίου 2015.
Συντονίστρια της Ημερίδας με θέμα «Τοπική αυτοδιοίκηση και λαϊκός πολιτισμός», Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Καλλιθέας, Καλλιθέα 26 Απριλίου 2010.
Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής 4ης Προσυνεδριακής Παιδαγωγικής Επιστημονικής Δημερίδας για το 2ο Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με θέμα Από το διαδίκτυο ως τα δίκτυα της γνώσης: η σύγχρονη εκπαίδευση των εκπαιδευτικών, Πάτρα 25-26 Νοεμβρίου 2006.
Συντονίστρια στο εργαστήριο με τίτλο «Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμορφικού εκπαιδευτικού υλικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση», του 2ου «Θερινού Πανεπιστημίου» με θέμα 'Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και τεχνολογικές εφαρμογές', Ρέθυμνο, 16-23 Ιουλίου 2006.
Συντονίστρια στο εργαστήριο με τίτλο «Το θεωρητικό πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης», του 2ου «Θερινού Πανεπιστημίου» με θέμα Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και τεχνολογικές εφαρμογές, Ρέθυμνο 16-23 Ιουλίου 2006.
Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος της Δημερίδας με θέμα «Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ)», Λαμία 26-28 Μαΐου 2006.

Συντονίστρια Ενότητας με θέμα «Πολιτισμική διάσταση της αγωγής υγείας» στις εργασίες της στρογγυλής τράπεζας με τίτλο Ο επαναπροσδιορισμός του περιεχομένου των προγραμμάτων αγωγής υγείας στα πλαίσια της εκπαίδευσης για την αειφόρο ανάπτυξη, Τμήμα Αγωγής Υγείας ΥΠΕΠΘ και Α/θμιας Εκπ/σης Πειραιά, Πειραιάς 11-12 Μαΐου 2006.

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πάτρα 11-13 Νοεμβρίου 2005.

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πάτρα 25-27 Μαΐου 2001.

Συντονίστρια της ομάδας εργασίας των «Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων» στην ημερίδα του 2ου Γυμνασίου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης με θέμα «Εκπαίδευση αλλοδαπών και παλινοστούτων μαθητών και Τάξεις Υποδοχής», Ελληνικό 2000.

VI. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Υποτροφίες

Ελληνικό Τμήμα Υποτροφιών και Ερευνών του Κοινοφελούς Ιδρύματος «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ» για την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής (1992-1997)

Βραβεία

3ο Βραβείο Σύγχρονου Χορού, Περιφερειακοί Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας, ΟΛΜΕ (1999)

3ο Βραβείο Σύγχρονου Χορού, Περιφερειακοί Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας, ΟΛΜΕ (2000)

VII. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Συμμετοχή σε συνέδρια-σεμινάρια κ.λπ.

Συμμετοχή με εκατόν είκοσι (120) εισηγήσεις σε εξήντα ένα (61) διεθνή συνέδρια στο εξωτερικό και στην Ελλάδα (23 στο εξωτερικό και 40 στην Ελλάδα).

Συμμετοχή με σαράντα οκτώ (48) εισηγήσεις σε είκοσι επτά (27) πανελλήνια συνέδρια.

Συμμετοχή με εισηγήσεις σε εξήντα (60) εργαστήρια, ημερίδες, σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

3 βιβλιοπαρουσιάσεις

Ερευνητική δράση

15 ερευνητικά προγράμματα

Επίβλεψη μεταπτυχιακών και διδακτορικών διατριβών

➤ Επibλέπουσα καθηγήτρια 4 υποψήφιων διδακτορικών φοιτητών/τριών ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ. Έχει ολοκληρωθεί και υποστηρίζεται η μία.

➤ Επibλέπουσα καθηγήτρια 9 μεταπτυχιακών φοιτητών/-τριών, ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ, εκ των οποίων 4 έχουν ολοκληρωθεί:

- Επιβλέπουσα καθηγήτρια 34 μεταπτυχιακών διατριβών, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών ΕΑΠ που έχουν όλες ολοκληρωθεί:
- Επιβλέπουσα καθηγήτρια 44 πτυχιακών εργασιών της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ που έχουν όλες ολοκληρωθεί.

VIII. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Koutsouba, M. (1997). *Plurality in Motion: Dance and Cultural Identity on the Greek Ionian Island of Lefkada*. Ph.D. thesis. London: Music Department, Goldsmiths College, University of London, UK.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Koutsouba, M. (1991). *The Greek Dance Groups of Plaka: A Case of "Airport Art"*. M.A. Dissertation. Guildford: Department of Dance, University of Surrey, UK.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

Κουτσούμπα, Μ. (2005). *Σημειογραφία της χορευτικής κίνησης: το πέρασμα από την προϊστορία στην ιστορία του χορού*. Αθήνα: Προπομπός.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

1. Gay, R.L., Mills, E.G. & Airasian, P. (υπό έκδοση). Ποιοτικές μέθοδοι. Στο L.R. Gay, G.E. Mills & P. Airasian, *Εκπαιδευτική έρευνα* (10η έκδοση) (επιστημονική επιμ. ελληνικής έκδοσης Μ. Κουτσούμπα, μέρος IV, Κεφάλαια 14-18). Αθήνα: Προπομπός.
2. Gay, R.L., Mills, E.G. & Airasian, P. (υπό έκδοση). Γλωσσάρι. Στο L.R. Gay, G.E. Mills & P. Airasian, *Εκπαιδευτική έρευνα* (10η έκδοση) (επιστημονική επιμ. ελληνικής έκδοσης Μ. Κουτσούμπα). Αθήνα: Προπομπός.
3. Gay, R.L., Mills, E.G. & Airasian, P. (υπό έκδοση). Συλλογή ποιοτικών δεδομένων. Στο L.R. Gay, G.E. Mills & P. Airasian, *Εκπαιδευτική έρευνα* (10η έκδοση) (μτφρ. ελληνικής έκδοσης Μ. Κουτσούμπα, μέρος IV, Κεφάλαιο 14). Αθήνα: Προπομπός.
4. Adshead, J. (ed.) (2007). *Ανάλυση του χορού. Θεωρία και πράξη* (επιμ. και μτφρ. ελληνικής έκδοσης Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα). Αθήνα: Πασχαλίδης.

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ

Δεκατέσσερα (14) κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους. Από αυτά, τα πέντε (5) είναι ξενόγλωσσα, , ένα (1) δίγλωσσο και οκτώ (8) ελληνόγλωσσα, ως εξής:

Ξενόγλωσσα Βιβλία και Συλλογικοί Τόμοι

1. Koutsouba, M. (in press). Local dance traditions and glocalised crisis: A landscape of traditional dance in Greece under austerity. In St. Cottrell & K. Dawe (eds.), *Music, Dance, Anthropology*. London: Royal Anthropological Institute.
2. Dania, A., Hatziharistos, D., Koutsouba, M. & Tyrovola, V. (2014). Validity and reliability of scores from a dance assessment instrument: its application on Greek folk dance. Στο L.Y. Overby & B. Lepczyk (eds.), *Dance Current Selected Research* (volume 8, pp. 123-158). USA: AMS Press.

3. Koutsouba, M. (2007). Structural analysis for Greek folk dance. A methodology. In A. L. Kaeppler & E. I. Dunin (eds.), *Dance Structures: Perspectives on the Analysis of Human Movement* (pp. 253-276). Budapest: European Folklore Institute.
4. Koutsouba, M. (2004). The Greek cycle of Martha Graham with special reference to Errand into the Maze. In A. Lazou, A. Raftis & M. Borowska (eds.), *Orchesis. Texts on Ancient Greek Dance* (pp. 219-230). Athens: Way of Life and Greek Dances Theatre "Dora Stratou" [αναδημοσίευση από A. Raftis (ed.), *Dance and Ancient Greece, Proceedings of 5th International Conference of the International Organization for Folk Art (IOFA)*. Athens: Dora Stratou Dance Theatre].
5. Koutsouba, M. (1999). "Outsider" in an "inside" world, or dance ethnography at home. In T. Buckland (ed.), *Dance in the Field: Theory, Methods and Issues in Dance Ethnography* (pp. 186-195). London: Macmillan Press.

Δίγλωσσα Βιβλία και Συλλογικοί Τόμοι

6. Κουτσούμπα, Μ. (2010). Λαϊκοί παραδοσιακοί χοροί της Λευκάδας. Στο Ι. Πλεμμένος (επιμ.), *Τραγούδια και χοροί της Λευκάδας, Συλλογή Σπυρ. Α. Περιστέρης (1963, 1966)* (σελ. 121-129). Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας (δίγλωσση έκδοση).

Ελληνόγλωσσα Βιβλία και Συλλογικοί Τόμοι

7. Κουτσούμπα, Μ. (2014). 'Χορεύοντας τις γνωστικές δεξιότητες': Ανάπτυξη γνωστικών δεξιοτήτων μέσα από τη διδασκαλία του χορού. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Καινοτόμες διδακτικές τεχνικές-Γραπτός επιστημονικός λόγος* (σελ. 105-119). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΔΑΕ). Διαθέσιμο στο <http://www.slideshare.net/antonislionarakis/ss-40580123>.
8. Κουτσούμπα, Μ. (2010). Η μελέτη και η έρευνα του χορού. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σελ. 65-76). Αθήνα: αυτό-έκδοση.
9. Κουτσούμπα, Μ. (2010). Σημειογραφία του χορού. Εισαγωγή στο σύστημα σημειογραφία κίνησης και χορού του Laban. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σελ. 77-100). Αθήνα: αυτό-έκδοση.
10. Κουτσούμπα, Μ. (2010). Η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σε σύγχρονα εκπαιδευτικά πλαίσια. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σελ. 101-126). Αθήνα: αυτό-έκδοση.
11. Κουτσούμπα, Μ. (2004). Η συμβολή της διδακτικής του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη σύγχρονη ελληνική πολυπολιτισμική κοινωνία. Στο Ε. Αυδίκος, Ε. Λουτζάκη & Χ. Παπακώστας (επιμ.), *Χορευτικά Ετερόκλητα* (σελ. 213-226). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
12. Γκίος, Ι. & Κουτσούμπα, Μ. (2001). Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση και οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Στο Α. Λιοναράκης (επιστημονική επιμέλεια), *Απόψεις και Προβληματισμοί για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σελ. 103-120). Αθήνα: Προπομπός.
13. Κουτσούμπα, Μ. (2000). Υφολογική ανάλυση στον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Στο Μ. Κολλιοπούλου κ.ά., *Πολιτισμός και Τέχνη: Επτά Δοκίμια για το Χορό* (σελ. 30-77). Αθήνα: Προπομπός.
14. Κουτσούμπα, Μ. (2000). Ολυμπιακή-αθλητική παιδεία και διαπολιτισμική εκπαίδευση: Το παράδειγμα του χορού. Στο Ι. Γκίος (επιμ.), *Ολυμπιακή και Αθλητική Παιδεία* (σελ. 111-122). Αθήνα: Προπομπός.

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (με κρίση)

1. Γκιόσος, Ι. & Κουτσούμπα, Μ. (2005). Θεωρητικές προσεγγίσεις στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού στην ΑεξΑΕ. Στο Α. Λιοναράκης (επιστημονική επιμέλεια), *Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: παιδαγωγικές και τεχνολογικές εφαρμογές* (σελ. 39-52). Πάτρα: ΕΑΠ.
2. Κουτσούμπα, Μ. (2003). Προσδιορισμός του αρμόδιου επιστημονικού χώρου. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού. Θεωρία χορού-ελληνική χορευτική πράξη: αρχαίοι και μέσοι χρόνοι* (τόμος Δ', σελ. 97-102). Πάτρα: ΕΑΠ.
3. Κουτσούμπα, Μ. (2003). Το θεωρητικό και εφαρμοστικό υπόδειγμα της ανθρωπολογικής προσέγγισης στο χορό. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού. Θεωρία χορού-ελληνική χορευτική πράξη: αρχαίοι και μέσοι χρόνοι* (τόμος Δ', σελ. 103-116). Πάτρα: ΕΑΠ.
4. Κουτσούμπα, Μ. (2003). Ταυτοτικές και ανθρωπολογικές όψεις του παραδοσιακού χορού. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού. Ελληνική χορευτική πράξη: παραδοσιακός και σύγχρονος χορός* (τόμος Ε', σελ. 33-45). Πάτρα: ΕΑΠ.
5. Κουτσούμπα, Μ. (συνεργασία Δ. Λέκκα) (2003). «Ευρωπαϊκοί», «λατινοαμερικάνικοι» και «μοντέρνοι» χοροί. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού. Ελληνική χορευτική πράξη: παραδοσιακός και σύγχρονος χορός* (τόμος Ε', σελ. 185-220). Πάτρα: ΕΑΠ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (με κρίση - πλήρες κείμενο)

1. **Koutsouba, M.** (in press). The international folk dance festival at the Ionian island of Lefkada as a mutual urban-rural local dance interaction. In M.Ö. Özbilgin & L. Melish (ed.), *The cultural development of folk dance festivals and the sustainability of tradition, Proceedings of International Symposium* (pp. 1-18). Izmir: Turkish Folk Dance Department, Ege University.
2. **Κουτσούμπα, Μ.** (υπό δημοσίευση). Προσεγγίζοντας τις έννοιες του ολυμπισμού και της διακυβέρνησης μέσα από το παράδειγμα του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα. Στο *Proceedings of the 12th International Session for Educators of Higher Institutes of Physical Education* (σελ. 1-3). Αρχαία Ολυμπία: Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία. (short paper)
3. **Κουτσούμπα, Μ.** (υπό δημοσίευση). Η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σήμερα: απόψεις και προβληματισμοί. Στο *Ο παραδοσιακός χορός: από τη διδασκαλία στην παρουσίαση, Πρακτικά 3^{ου} Συμποσίου Λαογραφίας* (σελ. 1-14). Λεμεσός Κύπρου: Εργαστήριο Παραδοσιακού Χορού «Αλεξάνδρα» & Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου.
4. Μανούσου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.**, Χαρτοφύλακα, Α. & Γκιόσος, Ι. (υπό δημοσίευση). Η αξιοποίηση των συνεργατικών εκπαιδευτικών τεχνικών ως μετασχηματιστικών μαθησιακών εργαλείων στο πλαίσιο των Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στο Μ. Σακελλαρίου & Ε. Αρβανίτη (επιμ. έκδοσης), *Μετασχηματιστική Παιδαγωγική και Μάθηση στην Παιδική Ηλικία, Πρακτικά 2ου Διεθνούς Συμποσίου Προσχολικής Παιδαγωγικής* (σελ. 1-6). Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
5. Lykesas, G., Giosos, I., Theocharidou, O., Chatzopoulos, D. & **Koutsouba, M.** (2018). The effect of a traditional dance program on health-related quality of life as perceived by primary school students. *Journal of Education and Training Studies*, 6(1), 97-104. Διαθέσιμο στο <http://redfame.com/journal/index.php/jets/article/view/2878/3019>.
6. Dimopoulos, K., Tyrovola, V. & **Koutsouba, M.** (2017). The end of a custom: A social necessity or a lust for “modernisation”? The case of Sergiani in Megala Kalyvia (Trikala,

- Greece). *Mediterranean Journal of Social Sciences-MJSS*, 8(6), 63-72. Διαθέσιμο στο <http://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/10108/9740>.
7. Μακροδήμος, Ν., Παπαδάκης, Σ., & **Κουτσούμπα, Μ.** (2017). Σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση: μια μελέτη περίπτωσης με τη μέθοδο της ανεστραμμένης τάξης για τα μαθηματικά της Ε΄ δημοτικού. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 13(1), 26-37. Διαθέσιμο στο <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/openjournal/article/view/13975/12682>.
 8. Dania, A., Tyrovola, V., & **Koutsouba, M.** (2017). From symbols to movement: 'LANTD', the design and implementation of a Laban notation-based method for teaching dance. *Research in Dance Education*, 18(1), 1-20. Διαθέσιμο στο <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2017.1290059>.
 9. Nikolaki, E., **Koutsouba, M.**, Lykesas, G., Venetsanou, F., & Savidou, D. (2017). The support and promotion of self-regulated learning in distance education. *European Journal of Open, Distance and E-Learning-EURODL*, 2, 1-7. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <http://www.eurodl.org/?p=current&sp=brief&article=746>.
 10. Δανιά, Α., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2017). Προς μια παιδαγωγική του χορού στην εκπαίδευση μαθητών σχολικής ηλικίας. *Choros International Dance Journal*, 6, 85-99. Διαθέσιμο στο http://chorosjournal.com/docs/choros6/7_CHOROS_6_DANIA_KOUTSOUBA_TYROVOLA.pdf.
 11. Dimopoulos, K., Tyrovola, V. & **Koutsouba, M.** (2017). Social structures and semantic implications in dance: the sergiani custom in the village of Megala Kalivia (Trikala). *Mediterranean Journal of Social Sciences-MJSS*, 8(4), 63-76. Διαθέσιμο στο <http://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/9994/9627>.
 12. Fountzoulas, G., **Koutsouba, M.**, Hapsoulas, A. & Lantzou, V. (2017). The transformation of the intangible cultural heritage of dance through state education and politics in the ritual of a rural Greek community. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 8(1), 243-251. Διαθέσιμο στο <http://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/9687/9326>.
 13. Lykesas, G., Dania, A., **Koutsouba, M.**, Nikolaki, E. & Tyrovola, V. (2017). The effectiveness of a music and movement program for traditional dance teaching on primary school students' intrinsic motivation and self - reported patterns of lesson participation. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 8(1), 227-236. Διαθέσιμο στο <http://www.mcser.org/journal/index.php/mjss/article/view/9685/9324>.
 14. **Koutsouba, M.** (2017). For the Syrtaki dance once more: cosmopolitanism, globalization and urbanization in continuum. In K. Stepput *et al.* (eds.), *Dance and the Senses & Dancing and Dance Cultures in Urban Contexts, Proceedings of 29th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp.173-183). Craze: ICTM Study Group on Ethnochoreology and Institute of Ethnomusicology of the University of Music and Performing Arts Craze.
 15. Φούντζουλας, Γ., **Κουτσούμπα, Μ.**, Νικολάκη, Ε. & Τυροβολά, Β. (2017). Μετασηματισμός και αρβανίτικη ταυτότητα: ο χορός Καγκέλι στην Καλλιθέα Βοιωτίας. Στο *Proceedings of the 50th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-27). Διαθέσιμο στο http://2017congressathens.cid-world.org/cloud/project/15178_Mr.%20Georgios%20Fountzoulas/Φούντζουλας_CID_2017.pdf.
 16. Κανελλόπουλος, Α. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2017). Συνδέοντας την ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, τις νέες τεχνολογίες και τις μορφές μάθησης. Η περίπτωση των Moocs. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Design, Proceedings of the 9th International Conference on Open and Distance Learning* (vol. 9, 4A, σελ. 123-135). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/1128/1338>.

17. Makrodimos, N., Papadakis, S., & **Koutsouba, M.** (2017). "Flipped classroom" in primary schools: a Greek case. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Design, Proceedings of the 9th International Conference on Open and Distance Learning* (vol: 9, 3A, pp. 179-187). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/1031>.
18. Gratsiouni, D., **Koutsouba, M.**, Venetsanou, F. & Tyrovola, V. (2016). Learning and digital environment of dance. The case of Greek traditional dance in YouTube. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, 19(2), 98-1113. Διαθέσιμο στο http://www.eurodl.org/materials/contrib/2016/Gratsiouni_et_al.pdf.
19. Gore, G., Grau, A. & **Koutsouba, M.** (2016). Advocacy, austerity and internationalisation in the anthropology of dance (work in progress). In *Cut & Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity, Proceedings of the 40th Annual Congress on Dance Research (CORD) Joint Conference with the Society of Dance History Scholars (SDHS)* (pp. 180-190). Cambridge: Cambridge University Press.
20. Βέργου, Μ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μουζάκης, Χ. (2016). Η συμπληρωματική εξ αποστάσεως εκπαίδευση στη νηπιακή ηλικία μέσα από το παράδειγμα μιας έρευνας δράσης στη μουσειακή αγωγή. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 12(2), 24-38. Διαθέσιμο στο <http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/openjournal/article/view/10860/10887>.
21. Dania, A. Zounhia, K. & **Koutsouba, M.** (2016). The use of aesthetic experience for the facilitation of physical education teachers' critical reflection: the PEAR model. In M. Argyriou & E. Theodoropoulou (eds.), *Connecting didactics, competences and attitudes towards educational practice through the Arts, Proceedings of the 6th International Conference for Educational Didactics 2015 (EduDidactics 2015)* (vol. B, pp. 182-189). Αθήνα: Εργαστήριο Έρευνας στην Πρακτική και Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου και Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ).
22. Φούντζουλας, Γ., **Κουτσούμπα, Μ.**, Δημόπουλος, Κ. & Τυροβολά, Β. (2016). Μετασηματίζοντας τον λόγο, μετασηματίζοντας τον χορό: Η περίπτωση του δρωμένου «Ντιβάνι» στην Καλλιθέα Βοιωτίας. Στο *Proceedings of the 44th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-27). Διαθέσιμο στο <http://www.2016congressathens.cid-world.org/images/cloud/Projects/Foutzoulas>.
23. Μπουζιούρης, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2016). Ελληνικός παραδοσιακός χορός και αναρχισμός. Μια φιλοσοφική προσέγγιση. Στο *Proceedings of the 44th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-13). Διαθέσιμο στο <http://2016congressathens.cid-world.org/index.php/proceedings>.
24. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2016). Χορός και τοπικές ιδιαιτερότητες. Η περίπτωση του χορού «Καραγκούνα» στη κοινότητα της Μαγούλας Καρδίτσας. Στο *Proceedings of the 44th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-17). Διαθέσιμο στο <http://www.2016congressathens.cid-world.org/images/cloud/Projects/Dimopoulos/>
25. Κωτσαλά, Ε., Ανδρουλιδάκη, Α., Δόντη, Α., Μανδαλίδης, Δ., Δόντη, Ο. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2016). Συσχέτιση μεταξύ επιλεγμένων φυσικών παραμέτρων και εκτέλεσης πολλαπλών στροφών σε χορεύτριες κλασικού χορού. Στο *Proceedings of the 44th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-19). Διαθέσιμο στο <http://www.2016congressathens.cid-world.org/images/cloud/Projects/Kotsala/>.
26. Νικολάκη, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.**, Βενετσάνου, Φ. & Λυκεσάς, Γ. (2016). Ο ρόλος της αυτο-ρυθμιζόμενης μάθησης στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό. Ανασκοπική

- Μελέτη. *Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, 14(3), 62-82. Διαθέσιμο στο <http://research.pe.uth.gr/emag/index.php/inquiries/article/view/299/247>.
27. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2016). Χορός και Έμφυλη Ταυτότητα: Ο χορός ως Σύμβολο και Πεδίο Ανάγνωσης των Έμφυλων Σχέσεων. Ανασκοπική Μελέτη. *Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, 14(2), 48-77. Διαθέσιμο στο <http://research.pe.uth.gr/emag/index.php/inquiries/article/view/188/236>.
28. Giossos, I., **Koutsouba, M.** & Mavroidis, I. (2016). Development of an instrument for measuring learner–teacher transactional distance. *American Journal of Distance Education*, 30(2), 98-108. Διαθέσιμο στο <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08923647.2016.1156374>.
Βλ. επίσης: Giossos, I., **Koutsouba, M.** & Mavroidis, I. (2016). Response from Giossos, Koutsouba, and Mavroidis. *American Journal of Distance Education*, 30(4), 277. Διαθέσιμο στο <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08923647.2016.1232989>.
29. Dania, A., **Koutsouba, M.** & Tyrovolas, V. (2015). The ability of using symbols and its contribution to dance learning: The Laban notation system. *Choros International Dance Journal*, 4, 37-49. Διαθέσιμο στο <https://app.box.com/s/dcfnfsx5z4hoipdvhvgg4ji176bfup5n>.
30. Βενετσάνου, Φ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2015). Η μελέτη της φυσικής κατάστασης των χορευτών/-τριών: παρούσα κατάσταση και προοπτικές. *Επιστήμη του Χορού*, 8, 1-26. Διαθέσιμο στο http://www.elepex.gr/images/stories/ogdoostomos/venetsanou_koutsouba_full_text_gr.pdf.
31. Λιγούτσικου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.**, Κουστουράκης, Γ. & Λιοναράκης, Α. (2015). Η θεωρία της Πολλαπλής Νοημοσύνης ως κινητήριο δύναμη ενεργοποίησης και μαθησιακής εξέλιξης στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Innovation and Research in Open & Distance Learning and in Information Communications Technology, Proceedings of the 8th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 1, μέρος Α, σελ. 43-57). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/16/8>.
32. Παγώνη, Σ., **Κουτσούμπα, Μ.**, Μαυροειδής, Η., Μανούσου, Ε. & Γκικόσος, Ι. (2015). Το ψηφιακό παιχνίδι ως μέσο ανοικτής μάθησης στην πολυμορφική εξ αποστάσεως μουσειακή εκπαίδευση: μια πρόταση μοντέλου αξιολόγησης. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Innovation and Research in Open & Distance Learning and in Information Communications Technology, Proceedings of the 8th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 1, μέρος Α, σελ. 170-183). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/45/36>.
33. Ποζίδης, Π., Μανούσου, Ε. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2015). Η συνεργατική μάθηση στο πλαίσιο της συμπληρωματικής εξ αποστάσεως περιβαλλοντικής εκπαίδευσης σε δίκτυο δημοτικών σχολείων της Κέρκυρας. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Innovation and Research in Open & Distance Learning and in Information Communications Technology, Proceedings of the 8th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 1, μέρος Α, σελ. 152-169). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/40/32>.
34. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2015). Το χορευτικό Δρώμενο του «Ντεβέ γκιουνιού» (καμήλα) και οι ταυτοτικές συνιστώσες του στην περιοχή της Ορεστιάδας του Έβρου. Στο *Proceedings of the 40th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-35). Διαθέσιμο στο <http://cid->

- portal.org/cdr/athens2015/cloud/Congress_Projects_of_Participants/Ms.%20Eleni%20Filipidou_GREECE/.
35. Φούντζουλας, Γ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2015). Ο αένας κύκλος του χορού: η περίπτωση του Μαζωχτού και Απολυτού χορού στο Νεοχώρι Ναυπακτίας του Νομού Αιτωλοακαρνανίας στην Ελλάδα. Στο *Proceedings of the 40th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-23). Διαθέσιμο στο http://cid-portal.org/cdr/athens2015/cloud/Congress_Projects_of_Participants/Mr.%20Giorgos%20Fountzoulas_GREECE/.
 36. Ούτση-Δημητριάδη, Χ.Ζ., **Κουτσούμπα, Μ.**, Καρφής, Β., & Τυροβολά, Β. (2015). Οι πτυχιακές εργασίες της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» του ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ. Αρχαιακή έρευνα. Στο *Proceedings of the 40th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-34). Διαθέσιμο στο http://cid-portal.org/cdr/athens2015/cloud/Congress_Projects_of_Participants/Ms.%20Hilda%20Dimitriadi%20Outsi_GREECE/.
 37. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2015). Η χορευτική επιτέλεση στην κινηματογραφική εθνογραφία. Ο ρόλος του χορού στην ταινία «Το χόμα βάφτηκε κόκκινο». Στο *Proceedings of the 40th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-11). Διαθέσιμο στο http://cid-portal.org/cdr/athens2015/cloud/Congress_Projects_of_Participants/Mr.%20Konstantinos%20Dmopoulos_GREECE/.
 38. **Koutsouba, M.** (2015). Greek perspectives on the intangible cultural heritage of dance. In E.I. Dunin (editor), *Dance and Narratives & Dance as Tangible and Intangible Cultural Heritage, Proceedings of 28th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp. 303-308). Croatia: Institute of Ethnology and Folklore Research.
 39. Vasiloudis, G., **Koutsouba, M.**, Giossos, Y. & Mavroidis, I. (2015). Transactional distance and autonomy in a distance learning environment. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, 18(1), 114-122. Διαθέσιμο στο http://www.eurodl.org/materials/contrib/2015/Vasiloudis_et_al.pdf.
 40. Anagnostopoulou, E., Mavroidis, I., Giossos, Y. & **Koutsouba, M.** (2015). Student satisfaction in the context of a postgraduate programme of the Hellenic Open University. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 16(2), 226-238. Διαθέσιμο στο <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/tojde/article/view/5000109821> (article 4). (DOI: 10.17718/tojde.52944 [PDF]).
 41. Δανιά, Α, **Κουτσούμπα, Μ.**, Χατζηχαριστός, Δ. & Τυροβολά, Β. (2015). Διασφαλίζοντας την αξιοπιστία της παρατήρησης στο πλαίσιο της αξιολόγησης της χορευτικής επίδοσης. *Κινησιολογία* (αφιερωματικό τεύχος), 35-48 [αναδημοσίευση από το: Place and role of physical educators in promoting an active lifestyle: Social, educational and practical perspectives, Proceedings of the Congress of the International Association of Physical Education in Higher Education (AIESEP) (2011)].
 42. Venetsanou, F., Donti, O. & **Koutsouba, M.** (2014). The effect of music/movement program on preschooler's motor rhythmic ability. *European Psychomotricity Journal*, 6(1), 60-73. Διαθέσιμο στο <http://www.psychomotor.gr/contents/vol6/90-the-effect-of-a-music-movement-program-on-preschoolers-motor-rhythmic-ability-.html>.
 43. **Koutsouba, M.** (2014). Places, dance(s) and 'realities'. Contexts and dance forms of Tsamikos dance in Greece. In E.I. Dunin & C.E. Foley (eds.), *Dance and Place & Dance and Festival, Proceedings of 27th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp. 99-106). Ireland: The Irish Academy of Music and Dance, University of Limerick.

44. Μαυροειδής, Η., Γκιόσος, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2014). Επισκόπηση θεωρητικών εννοιών στην εκπαίδευση από απόσταση. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 10(1), 88-100. Διαθέσιμο στο <http://ejournals.e-publishing.ekt.gr/index.php/openjournal/article/view/9814/9938>.
45. Φιλιππίδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2014). Συνθέσεις και ανασυνθέσεις του τρισυπόστατου του χορού «Μπουρνάρτζια» ή «Παϊτούσκα» των Γκαγκαβούζηδων της Οινόης Έβρου. *Ethnologia on line*, 5, 1-29. Διαθέσιμο στο <http://www.societyforethnology.gr/site/EthnologiaOnLine.html>.
46. Λυκεσάς Γ., **Κουτσούμπα Μ.**, Γκιόσος Ι. & Τυροβολά Β. (2013/2014). Η αποτελεσματικότητα ενός προγράμματος θεατρικού παιχνιδιού στη διαδικασία μάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού σε μαθήτριες δημοτικού σχολείου. *Γυναίκα & Άθληση*, 9, 47-56.
47. Νικολάκη, Ε. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Η αυτο-ρυθμιζόμενη μάθηση στην εξΑΕ. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 9(1), 19-31. Διαθέσιμο στο <http://ejournals.e-publishing.ekt.gr/index.php/openjournal/article/view/9807/9932>.
48. Mavroidis, I., Karatrantou, A., **Koutsouba, M.**, Giossos, Y. & Papadakis, S. (2013). Technology acceptance and social presence in distance education – a case study on the use of teleconference at a postgraduate course of the Hellenic Open University. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, 16(2), 76-96. Διαθέσιμο στο http://www.eurodl.org/materials/contrib/2013/Mavroidis_et_al.pdf.
49. Κατσούλη, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Πολιτική και εκπαίδευση, εκπαίδευση και πολιτική: Η «συνομιλία» του Κριτικού Γραμματισμού με την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies, Proceedings of the 7th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 2, μέρος Α, σελ. 59-70). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.e-publishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/578/558>.
50. Νικολάκη, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Λυκεσάς, Γ. (2013). Οι γραπτές εργασίες και οι ομαδικές συμβουλευτικές συναντήσεις ως σημαντικά παιδαγωγικά εργαλεία στην υποστήριξη στρατηγικών αυτο-ρυθμιζόμενης μάθησης στο περιβάλλον του ΕΑΠ. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies, Proceedings of the 7th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 1, μέρος Α, σελ. 167-180). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. <https://eproceedings.e-publishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/538/516>.
51. Δανιά, Α., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2013). Labankido©: μία τεχνολογική εφαρμογή για την εξ αποστάσεως διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies, Proceedings of the 7th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 3, μέρος Α, σελ. 144-157). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.e-publishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/613/602>.
52. Βασιλούδης, Γ, Γκιόσος, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Διερεύνηση της μεταβολής της διαδραστικής απόστασης στο πλαίσιο ενός εξ αποστάσεως προγράμματος. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies, Proceedings of the 7th International Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 3, μέρος Α, σελ. 172-180). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.e-publishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/615/604>.
53. Μανούσου, Ε., Γκιόσος, Ι., Μαυροειδής, Η. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Αξιοποίηση διαδικασιών καθοδήγησης, κοινοτήτων πρακτικής και κοινοτήτων αναζήτησης στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Μελέτη περίπτωσης μεταξύ μελών ΣΕΠ του ΕΑΠ. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies, Proceedings of the 7th International*

- Conference on Open and Distance Learning* (τόμος 1, μέρος Α, σελ. 86-92). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.e-publishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/530/507>.
54. Πετράκη, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός ως μέσο προαγωγής της θετικής ψυχολογίας του ατόμου: ανασκόπηση μελέτη. Στο *Proceedings of the 35th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-26). Διαθέσιμο στο https://docs.google.com/file/d/0B_79atJAGDeaaUgwMERPZWhHOWM/edit?pli=1.
55. Παναγή, Ζ., **Κουτσούμπα, Μ.**, Καρφής, Β. & Τυροβολά, Β. (2013). Οι τογυαλίδικοι ποντιακοί χοροί στην Ελλάδα και την Τουρκία σήμερα. Στο *Proceedings of the 35th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-24). Διαθέσιμο στο https://docs.google.com/file/d/0B_79atJAGDeaRVd1OURLQm9EVDg/edit?pli=1.
56. Dania, A., Tyrovolas, V., & **Koutsouba, M.** (2013). A new methodological application of the Laban theory of movement analysis in Greek traditional dance education. Στο *Proceedings of the 35th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-18). Διαθέσιμο στο https://docs.google.com/file/d/0B_79atJAGDeaQTJKNTxOHhBc2M/edit?pli=1.
57. Φούντζουλας, Γ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Τοπικές παραδόσεις και αναπαραστάσεις. Το χορευτικό δρώμενο 'Γαϊτανάκι' στις κοινότητες Ανάληψη Θέρμου και Νεοχώρι Ναυπακτίας Αιτωλοακαρνανίας κατά το χρονικό διάστημα 1805-2011. Στο *Proceedings of the 35th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-24). Διαθέσιμο στο https://docs.google.com/file/d/0B_79atJAGDeaemlJSIJyVjhxN00/edit?pli=1.
58. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Το «ερό» και το «κοσμικό». Η διάκρισή τους στις επιτελεστικές διαδικασίες και χορευτικές πρακτικές στην κοινότητα της Κρανιάς Καρδίτσας. Στο *Proceedings of the 35th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-4). Διαθέσιμο στο <http://www.cid-portal.org/cdr/athens2013/index.php/program/14-sample-data-articles/99-the-sacred-and-the-secular-their-distinction-on-the-performative-processes-and-dance-practices-in-the-community-of-krania-karditsa>.
59. Nikolaki, E. & **Koutsouba, M.** (2012). Support and promotion of self-regulated learning through the educational material at the Hellenic Open University. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 13(3), 226-238. Διαθέσιμο στο <http://tojde.anadolu.edu.tr/tojde48/index.htm> (article 16).
60. Dania, A., Tyrovolas, V., **Koutsouba, M.** & Hatziharistos, D. (2012). Labankido©: The evaluation of a multimedia tool designed for the teaching of basic skills and concepts in dance education. *The International Journal of Sport and Society*, 3(3), 137-148. Διαθέσιμο στο <http://ijr.cgpublisher.com/product/pub.191/prod.156>.
61. Μπουλάμαντη, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2012). Εθιμικές πρακτικές, συλλογική μνήμη και πολιτισμική ταυτότητα. Το έθιμο της «Μόστρας» στα Θυμιανά Χίου. Στο Ε. Τσίσκαρη (επιμ.), *Επιστήμες του Χορού, τρισέλιδες εργασίες 20^{ov} Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού* (σελ. 7-10). Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ. Διαθέσιμο στο <http://www.phyed.duth.gr/undergraduate/images/files/congress/2012/spaper/Dance.pdf>. (short paper ύστερα από αξιολόγηση και πρόσκληση)
62. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2013). Διαπλέκοντας το χορό, το δρώμενο και την ταυτότητα. Ο χορός στο δρώμενο του 'κ'να' ως σημείο αναφοράς για τη διαμόρφωση της τοπικής πολιτισμικής ταυτότητας στην περιοχή του Έβρου. *Επιστήμη του Χορού*, 6, 19-40. Διαθέσιμο στο <http://www.elepex.gr/images/stories/ektostomos/filippidou-kna-full-text-gr.pdf> (ήταν υπό δημοσίευση στην εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή).
63. **Κουτσούμπα, Μ.** (2012). Η διδασκαλία του ελληνικού λαϊκού παραδοσιακού χορού στους καθηγητές Σωματικής Αγωγής από το 1909 μέχρι το 1983. *Κινησιολογία: Ανθρωπιστική*

- Κατεύθυνση, 1, 32-39. Διαθέσιμο στο <http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KOUTSOUBA.pdf> (ήταν υπό δημοσίευση στην εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή).
64. Dania, A., Tyrovola, V. & **Koutsouba, M.** (2012). Proposal for a method for teaching dance skills. Στο *Exploring Dimensions: The Practical and Theoretical Applications of Kinetography Laban.Labanotation, Motif and Laban-based studies and Research, Proceedings of the 27th Biennial Conference of International Council of Kinetography Laban/Labanotation (ICKL)* (pp. 193-199). Hungary: International Council of Kinetography Laban/Labanotation (ήταν υπό δημοσίευση στην εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή).
65. Nikolaou, A. & **Koutsouba, M.** (2012). Incorporating 4MAT Model in distance instructional material. An innovative designing. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL, I*, 1-10. Διαθέσιμο στο <http://www.eurodl.org/?article=497> (ήταν υπό δημοσίευση στην εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή).
66. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2012). Χορός και συμβολισμός στο γαμήλιο δρώμενο του 'κ'να' στην κοινότητα της Νέας Βύσσας Έβρου. *Κινησιολογία, 5*, 71-73 (αφιερωματικό τεύχος). Διαθέσιμο στο http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGI_A-Afieromatiko_Teychos.pdf. (short paper ύστερα από αξιολόγηση και πρόσκληση)
67. Κατσιώνης, Ι., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2012). Χορός και εκσυγχρονισμός: το χορευτικό δρώμενο της 'μπούλας' στο Βυζίκι Αρκαδίας. *Κινησιολογία, 5*, 33-35 (αφιερωματικό τεύχος). Διαθέσιμο στο http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGI_A-Afieromatiko_Teychos.pdf. (short paper ύστερα από αξιολόγηση και πρόσκληση)
68. Καρφής, Β., Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Ζιάκα, Μ. (2012). Παραδοσιακά στερεότυπα και δημιουργικότητα: η περίπτωση του χορού μπαϊτούσκα. *Κινησιολογία, 5*, 29-32 (αφιερωματικό τεύχος). Διαθέσιμο στο http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGI_A-Afieromatiko_Teychos.pdf. (short paper ύστερα από αξιολόγηση και πρόσκληση)
69. Νιώρα, Ν., Λουτζάκη, Ρ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Χορός και θεωρία της επιτέλεσης: όψεις των παραστασιακών πολιτισμικών πρακτικών. Ανασκοπική μελέτη. *Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό, 9*(1), 24-43. Διαθέσιμο στο http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol9_1/hape388.pdf (ήταν υπό δημοσίευση στην εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή).
70. Dania, A., **Koutsouba, M.**, Hatziharistos, D. & Tyrovola, V. (2012). Establishing observer reliability in the context of dance performance assessment. Στο *Place and role of physical educators in promoting an active lifestyle: Social, educational and practical perspectives, Proceedings of the Congress of the International Association of Physical Education in Higher Education (AIESEP)* (pp. 1-9). Διαθέσιμο στο: <http://altorendimiento.com/establishing-observer-reliability-in-the-context-of-dance-performance-asseessment/>.
71. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Ανατέμνοντας το χορό: δομή, μορφή και τύπος στο γαμήλιο δρώμενο του «κ'να». Στο *Rapprochement of Cultures, Proceedings of the 31st World Congress on Dance Research* (σελ. 1-29). Διδυμότειχο: International Dance Council-CID (Cd-rom). (ήταν υπό δημοσίευση στην εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή).
72. Γρατσιούνη, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Χορός και σωματική υγεία ατόμων τρίτης ηλικίας. Ανασκοπική μελέτη. Στο *Rapprochement of Cultures, Proceedings of the 31st World Congress on Dance Research* (σελ. 1-19). Διδυμότειχο: International

- Dance Council-CID (Cd-rom). (ήταν υπό δημοσίευση στην εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή).
73. Dania, A., Hatziharistos, D., **Koutsouba, M.** & Tyrovola, V. (2011). The use of technology in movement and dance education: recent practices and future perspectives. *Procedia, Social & Behavioral Sciences Journal*, 15, 3355-3361. Διαθέσιμο στο <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811008457> (Elsevier).
 74. Κρητικού, Σ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση και άτομα με αναπηρία. Η περίπτωση του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 7(2), 88-98. Διαθέσιμο στο <http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/openjournal/article/view/9779/9909>.
 75. Γκίσος, Ι., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μαυροειδής, Η. (2011). Στάθμιση κλίμακας για την διαδραστική απόσταση στην εκπαίδευση από απόσταση. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Alternative Forms of Education, Proceedings of the 6th International Conference on Open and Distance Learning* (vol: A, σελ. 303-310). Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/743/757>.
 76. Νικολάου, Α. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Η ενσωμάτωση του μοντέλου 4MAT στον σχεδιασμό καινοτόμου εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Alternative Forms of Education, Proceedings of the 6th International Conference on Open and Distance Learning* (vol: A, σελ. 641-653). Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/683/695>.
 77. Αργυρίου, Μ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). 10+1 θεωρίες για την πολυμορφική διάσταση του Moodle ως παιδαγωγικό εργαλείο. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Alternative Forms of Education, Proceedings of the 6th International Conference on Open and Distance Learning* (vol: A, σελ. 654-668). Διαθέσιμο στο <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/683/695>.
 78. **Koutsouba, M.** (2010). International folk dance festivals and local dance identities: an exploration of their relationship on the Greek Ionian island of Lefkada. In *Rapprochement of Cultures, Proceedings of the 26th World Congress on Dance Research* (pp. 41-47). Riga: Riga Teacher Training and Educational Management Academy.
 79. Trichaki, R.D., **Koutsouba, M.** & Giossos, Y. (2010). Place and dance: the formation of the students' dancing habits in relation to their birthplace. In *Rapprochement of Cultures, Proceedings of the 26th World Congress on Dance Research* (pp. 91-98). Riga: Riga Teacher Training and Educational Management Academy.
 80. Lykesas, G., **Koutsouba, M.** & Tyrovola, V. (2010). Comparison of teacher and child-centred methods of teaching Greek traditional dance in elementary education. *International Journal of Physical Education*, XLVII(3), 25-32.
 81. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2010). Ταυτότητες και ετερότητες στο δρώμενο του "Μπέη" στη Νέα Βύσσα Έβρου. *Εθνολογία*, 14, 119-158.
 82. **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Παράδοση και φολκλόρ στον ελληνικό παραδοσιακό χορό: η περίπτωση του χορού μηλιά της Λευκάδας. *Επιστήμη του Χορού*, 3, 16-33. Διαθέσιμο στο <http://www.elepex.gr/images/stories/tritostomos/koutsouba-paradosi-full-text-gr.pdf>.
 83. Καρλής, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Οι "ιεροί" και "κοσμικοί" χοροί στο πλαίσιο του εθίμου "Γιανίτσαροι και Μπούλες" στη Νάουσα Μακεδονίας. *Άθληση και Κοινωνία*, 49, 185-188. (short paper ύστερα από αξιολόγηση και πρόσκληση)
 84. Dania, A., Tyrovola, V. & **Koutsouba, M.** (2010). Proposal for a new method for teaching fundamental motor skills. *Procedia, Social & Behavioral Sciences Journal*, 2, 4949-4954. Διαθέσιμο στο <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S18770428110008414> (Elsevier).

85. Giossos, I., Skavantzios, K. & **Koutsouba, M.** (2010). The ideological and historical crisis about the aims of Physical Education during the period 1932-1957: from the Law 5620/1932 to the Law 3769/1957. *Studies in Physical Culture and Tourism*, XVII(4), 335-342. Διαθέσιμο στο http://www.wbc.poznan.pl/Content/157809/07_Giossos_REV.pdf.
86. Γιαγλή, Σ., Γιαγλής, Γ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Αυτονομία στην μάθηση στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 6(1 & 2), 93-106. Διαθέσιμο στο <http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/openjournal/article/view/9753/9886> [ύστερα από πρόσκληση, αναδημοσίευση με διορθώσεις από το *Open & Distance Learning for Global Collaboration and Educational Development*, Proceedings of the 5th International Conference on Open and Distance Learning].
87. Δανιά, Α., **Κουτσούμπα, Μ.**, Χατζηχαριστός, Δ. & Τυροβολά, Β. (2009). Η έρευνα για την κατασκευή οργάνων αξιολόγησης της χορευτικής επίδοσης. Ανασκοπική μελέτη. *Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, 7(2), 179-202. Διαθέσιμο στο http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol7_2/hape339.pdf.
88. Lykesas, G., **Koutsouba, M.** & Tyrovola, V. (2009). Creativity as an approach and teaching method of Greek traditional dance in secondary education. *Studies in Physical Culture & Tourism*, XVI(2), 207-214. Διαθέσιμο στο http://www.wbc.poznan.pl/Content/120413/11_Lykesas_REV.pdf.
89. Giossos, Y., **Koutsouba, M.**, Lionarakis, A. & Skavantzios, K. (2009). Reconsidering Moore's Transactional Distance Theory. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL, II*, 1-6. Διαθέσιμο στο <http://www.eurodl.org/?article=374>.
90. Dimopoulos, K., Tyrovola, V. & **Koutsouba, M.** (2009). The end of a ritual or the beginning of new social structures? The case of Bright Tuesday in the community of Lazarina, Karditsa, Thessaly. Στο *Proceedings of the 23rd World Congress on Dance Research* (σελ. 1-6). Μάλαγα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
91. Michelli, M., Tyrovola, V. & **Koutsouba, M.** (2009). The religious factor in the composition of the musical-dancing identity of Patmos. Στο *Proceedings of the 23rd World Congress on Dance Research* (σελ. 1-7). Μάλαγα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
92. Γιαγλή, Σ., Γιαγλής, Γ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Αυτονομία στη μάθηση στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Open & Distance Learning for Global Collaboration and Educational Development, Proceedings of the 5th International Conference on Open and Distance Learning* (vol: A, σελ. 113-126). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.
93. Γκιόσος, Ι., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μαυροειδής, Η. (2009). Κριτική αποτίμηση κλιμάκων συναλλαγής σε ότι αφορά την εγκυρότητα και αξιοπιστία τους. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Open & Distance Learning for Global Collaboration and Educational Development, Proceedings of the 5th International Conference on Open and Distance Learning* (vol: A, σελ. 138-147). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.
94. Γκιόσος, Ι., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μαυροειδής, Η. (2009). Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού στην εκπαίδευση από απόσταση: γενική θεώρηση. Στο M.G. Argyriou & P.G. Kampylis (eds.), *Teaching Material and its Contribution to Educational Practice: From Theory to Application in Music Education, Proceedings of the 3rd International Conference* (σελ. 187-192). Αθήνα: Greek Association of Primary Music Education Teachers (Cd-rom).
95. Λυκεσάς, Γ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2008). Η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη σχολική εκπαίδευση με την υιοθέτηση δημιουργικών μεθόδων διδασκαλίας. *Αθλητική Απόδοση και Υγεία*, VI(3), 41-49.

96. Tyrovola, V., Likesas, G., **Koutsouba, M.** & Macha, D. (2008). Aesthetic perception and dance. The case of the urbanized "Zeibekiko" dance. *Physical Training*, 1-16. Διαθέσιμο στο <http://ejmas.com/pt/ptframe.htm>.
97. Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Ταμπάκη, Α. (2008). Η δομικό-μορφολογική και τυπολογική ανάλυση στη μελέτη του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Το παράδειγμα των μοτίβων των χορών "στα δύο" και "στα τρία" στους χορούς της Κρήτης. *Επιστήμη του Χορού*, 2, 31-57. Διαθέσιμο στο <http://www.elepex.gr/images/stories/defterostomos/Tyrovola-H-domiko-morfologiki-Full-text.pdf>.
98. Goulimaris, D, **Koutsouba, M.** & Giossos, Y. (2008). The organizations of a distance postgraduate dance programme and the participation of students specializing in dance. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 9(3), 59-73. Διαθέσιμο στο <http://tojde.anadolu.edu.tr/tojde31/index.htm> (article 5).
99. Γκιόσος, Ι., Μαυροειδής, Η. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2008). Η έρευνα στην από απόσταση εκπαίδευση: ανασκόπηση και προοπτικές. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 7(1), 49-60. Διαθέσιμο στο <http://ejournals.e-publishing.ekt.gr/index.php/openjournal/article/view/9723/9869>.
100. **Koutsouba, M.** (2008). Looking for an academic identity: anthropological and ethnochoreological study of dance: the two sides of a coin? Στο E.I. Dunin & A. von Bibra Wharton (eds.), *Invisible and Visible Dance-Crossing Identity Boundaries, Proceedings of the 23rd Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp. 227-233). ICTM: Study Group on Ethnochoreology.
101. **Koutsouba, M.** (2008). The academic situation of dance anthropology/ethnochoreology in Greece. In *Proceedings of the 22nd World Congress on Dance Research* (σελ. 1-15). Αθήνα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
102. Σκαφίδα, Α., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2008). Αποτιμώντας τη χρήση του σημειογραφικού συστήματος του Laban στην Ελλάδα και το εξωτερικό: μια πρώτη προσέγγιση. Στο *Proceedings of the 22nd World Congress on Dance Research* (σελ. 1-14). Αθήνα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
103. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2008). Βίωση και αναβίωση της παράδοσης. Το πέρασμα του χορού από την συμπαράσταση στην αναπαράσταση στον Πεντάλοφο του Έβρου. Στο *Proceedings of the 22nd World Congress on Dance Research* (σελ. 1-32). Αθήνα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
104. Μαθέ, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Λυκεσάς, Γ. (2008). Κριτική επισκόπηση των μέχρι σήμερα προτεινομένων μεθόδων διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα. Στο *Proceedings of the 22nd World Congress on Dance Research* (σελ. 1-17). Αθήνα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
105. **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Η συμβολή της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σήμερα. *Επιστήμη του Χορού*, 1, 39-52. Διαθέσιμο στο <http://www.elepex.gr/images/stories/protostomos/koutsouba-i-simvoli-tis-simiografias-full-text.pdf>.
106. **Κουτσούμπα, Μ.**, Γκιόσος, Γ. & Τριχάκη, Η. (2007). Η συμβολή της εκμάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη διαμόρφωση των χορευτικών συνηθειών του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών. *Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, 5(1), 116-124. Διαθέσιμο στο http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol5_1/hape165.pdf.
107. Γκιόσος, Ι., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μαυροειδής, Η. (2007). Το ηλεκτρονικό κείμενο στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 6, 30-42.

108. Αργυρίου, Μ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Διαπολιτισμική εκπαίδευση και διαθεματικότητα μέσα από τη μουσική αγωγή. Η εφαρμογή ενός σχεδίου εργασίας στην Ε΄ και ΣΤ΄ δημοτικού. *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 4, 64-78.
109. Tyronola, V. & **Koutsouba, M.** (2007). Choreology and dance: From the act of dance to the scientific theory. Critical observations. *Buletin Stiintific Seria Educatie Fizica si Sport* (special edition), 11(1), 27-33.
110. Γκιόσος, Ι., Μαυροειδής, Η., **Κουτσούμπα, Μ.** & Παπαδάκης, Σ. (2007). Δυνατότητα αξιοποίησης σύγχρονων μεθόδων επικοινωνίας και τηλεεκπαίδευσης σε προγράμματα της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ε.Α.Π. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Forms of democracy in education: Open access and distance education, Proceedings of the 4th International Conference on Open and Distance Learning* (vol: A, σελ. 352-358). Αθήνα: Προπομπός.
111. Γουλιμάρης, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Γκιόσος, Ι. (2007). Η πρόθεση συμμετοχής φοιτητών των ειδικοτήτων χορού στα Τ.Ε.Φ.Α.Α. σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στο χορό με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Συγκριτική μελέτη. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Forms of democracy in education: Open access and distance education, Proceedings of the 4th International Conference on Open and Distance Learning* (vol: A, σελ. 381-386). Αθήνα: Προπομπός.
112. Φιλιππίδου, Ε., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Γενιές, χορός και μετασχηματισμός: συνδυάζοντας το δομικό με το γενεαολογικό χρόνο στη Νέα Βύσσα Έβρου. Στο *Dancers Without Frontiers, Proceedings of the 21st World Congress on Dance Research* (σελ. 1-42). Αθήνα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
113. **Koutsouba, M.** (2007). Applying Labanotation on Greek folk dance: the case of the Greek Ionian island of Lefkada. Στο M. Basterin & R.A. Ploch (proceedings compilers), *Proceedings of the 24th Biennial Conference of International Council of Kinetography Laban/Labanotation* (vol: 2, pp. 190-201). USA: International Council of Kinetography Laban/Labanotation. Διαθέσιμο στο file:///C:/Users/User/Desktop/Proceedings%20ICKL_2005(vol.%202).pdf.
114. **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Η διδασκαλία του ελληνικού λαϊκού παραδοσιακού χορού στα σύγχρονα εκπαιδευτικά πλαίσια. Στο *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση, Πρακτικά 1^ο Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου* (σελ. 1-9). (Cd-rom).
115. **Koutsouba, M.** & Giossos, Y. (2006). A model for motor learning in distance polymorphic education: the case of performance arts and dance. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 4, 33-44. Διαθέσιμο στο <http://journal.openet.gr/index.php/openjournal/article/viewArticle/47>.
116. Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2006). Μορφολογική μέθοδος διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Το παράδειγμα των ποντιακών χορών. *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 1, 19-32.
117. Γκουσδοβά, Μ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2006). Παρουσίαση των Πανελλήνιων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων και των μορφών τέχνης σε αυτούς. *Θεατρογραφίες*, 14, 98-105.
118. Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Ταμπάκη, Α. (2006). Χοροτροπικά σχήματα και αντιμεταθετικά δομήματα στην Κρητική χορευτική παράδοση. Στο *Promotion of Diversity, Proceedings of the 20th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-29). Αθήνα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
119. Φιλιππίδου, Ε., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2006). Οι χορευτικές μορφές της Νέας Βύσσας στο χώρο και στο χρόνο. In *Promotion of Diversity, Proceedings of the 20th World Congress on Dance Research* (σελ. 1-27). Αθήνα: International Dance Council-CID (Cd-rom).
120. **Κουτσούμπα, Μ.** & Γκιόσος, Γ. (2005). Εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση και εκμάθηση κινητικών δεξιοτήτων: μετατρέποντας την κινητική μάθηση σε γνωστική μέσα

από τη χρήση αφηρημένων συμβόλων σημειογραφίας της κίνησης. Στο Α. Λιοναράκης (επιμέλεια), *Applications of Pedagogy and Technology, Proceedings of the 3rd International Conference on Open and Distance Learning* (vol: B, σελ. 389-392). Αθήνα: Προπομπός.

121. **Koutsouba, M.** & Tyrovola, V. (2003). A complimentary existence: a rationale for the teaching of Greek folk dance in the Departments of Physical Education and Sport Science in Greece,. Στο *Sport and Quality of Life, Proceedings of 2nd World Congress of Physical Activity and Sport Sciences* (pp. 103-108). Granada: Faculty of Physical Activities and Sport Sciences, University of Granada (Cd-rom).
122. **Κουτσούμπα, Μ.** (2002). Χορολογία και Εθνοχορολογία/Ανθρωπολογία Χορού. Για μια αποσαφήνιση των όρων. *Εθνολογία*, 9, 191-213.
123. **Koutsouba, M.** (2000). Understanding synchrony through diachrony. *Dans Musik Kùltùr Research Journal* (special edition), 101-114.
124. **Κουτσούμπα, Μ.** (2000). Η έννοια και η ανάλυση της μορφής του χορού. *Εθνολογία*, 6-7, 273-307.
125. **Κουτσούμπα, Μ.** (1999-2000). Η δυναμική του Ελληνικού παραδοσιακού χορού στη διαπολιτισμική εκπαίδευση. *Εκπαιδευτική Κοινότητα*, 52, 38-41.
126. **Κουτσούμπα, Μ.** & Γκικόσος, Ι. (1999). Η συμβολή του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Ολυμπιακή-Αθλητική παιδεία. *Τα Εκπαιδευτικά*, 53-54, 126-130.
127. **Koutsouba, M.** (1998). Dance style as an indicator of regional identity: *Lemonia* dance of Lefkada versus *koutoula lemonia* dance of Epiros, Greece. Στο T. Buckland & G. Gore (editors), *Dance, Style, Youth Identities, Proceedings of 19th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp. 99-103). Czech Republic, Straznice: Institute of Folk Culture - International Council for Traditional Music.
128. **Koutsouba, M.** (1995). Restoration or collapse of the (dance) tradition? The case of the dance *Tsamikos* on the island of Lefkada, Greece. Στο J. Adshead-Landsdale, Ch. Jones (proceedings compilers), *Border Tensions: Dance and Discourse, Proceedings of the 5th Study of Dance Conference* (pp. 209-218). University of Surrey: Department of Dance Studies.
129. Gore, G. & **Koutsouba, M.** (1994). The sociopolitics of “airport art” and the Greek dance groups of Plaka. Στο I. Loutzaki (publishing co-ordinator), *Dance and its Socio-Political Aspects, Dance and Costume, Proceedings of 17th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp. 29-33). Nafplion: Peloponnesian Folklore Foundation & International Council for Traditional Music.
130. **Koutsouba, M.** (1991). The Greek cycle of Martha Graham with special reference to *Errand into the Maze*. Στο A. Raftis (ed.), *Dance and Ancient Greece, Proceedings of 5th International Conference of the International Organization for Folk Art (IOFA)* (pp. 239-246). Athens: Dora Stratou Dance Theatre.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

1. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β., & **Κουτσούμπα, Μ.** (υπό δημοσίευση). “Δεν υπάρχει κανένας χορός για τους τσοπάνους;” *Ο χορός «Τσοπάνος» από το Σταυρό Καρδίτσας. Στο Πρακτικά του 4^{ου} Πανελληνίου Εθνολογικού Συνεδρίου Αυτόχθονων και Γηγενών Θεσσαλών-Καραγκούννηδων* (σελ. 1-15). Κιλελέρ Θεσσαλίας: Αμφικτιονία Θεσσαλών Καραγκούννηδων.

2. **Κουτσούμπα, Μ.** (2016). Ο χορός ως σύζευξη αθλητισμού και πολιτισμού. Στο *Αθλητισμός-Πολιτισμός, Συνέδριο Συνδέσμου Φιλίας Εθνών και ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ* (σελ. 1-8). Διαθέσιμο στο <http://www.afan.gr/afan/εισηγήσεις-συνεδρίου-αθλητισμός-πολ/>.
3. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β., & **Κουτσούμπα, Μ.** (2016). Χορευτική ταυτότητα και πολιτισμική ανταγωνιστικότητα. Ο χορός Ρωϊμάνα στις караγκούνικες κοινότητες της Κρανιάς και της Μαγούλας Καρδίτσας. Στο *Οι Θεσσαλοί Καραγκούνηδες στον κύκλο του χρόνου και της ιστορίας, Πρακτικά 3^{ου} Πανελληνίου Εθνολογικού Συνεδρίου Θεσσαλών Καραγκούνηδων* (σελ. 224-228). Φάρσαλα: Δήμος Φαρσάλων, Αμφικτιονία Θεσσαλών Καραγκούνηδων και Κέντρο ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας Αθηνών.
4. **Κουτσούμπα, Μ.** (2016). Χορευτικός, κριτικός και πολιτισμικός γραμματισμός μέσα από το παράδειγμα της διδασκαλίας του ποντιακού χορού. Στο *Μουσική-Χορός-Ενδυμασία, Πρακτικά 1^{ου} Επιστημονικού Συμποσίου Ποντιακού Πολιτισμού* (σελ. 283-304). Αθήνα: Πρωτοβάθμια Ποντιακά Σωματεία Λεκανοπεδίου Αττικής.
5. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β., & **Κουτσούμπα, Μ.** (2012). Χορευτικές διατάξεις, τραγουδιστικές εκφράσεις και κοινωνικές προεκτάσεις στον κύκλο ζωής των Καραγκούνηδων. Η περίπτωση τριών караγκούνικων κοινοτήτων. Στο *Πρακτικά του 2^{ου} Πανελληνίου Εθνολογικού Συνεδρίου Θεσσαλών Καραγκούνηδων* (σελ. 141-145). Παλαμάς Καρδίτσας: Αμφικτιονία Θεσσαλών Καραγκούνηδων.
6. **Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Μουσικοπαιδαγωγική επιμόρφωση και εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση. Στο Μ. Αργυρίου (επιμ.), *Μουσική Παιδαγωγική στον 21^ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές, Πρακτικά 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)* (τόμος Α, σελ. 76-83). Αθήνα: Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης-ΕΕΜΑΠΕ (Cd-rom).
7. Αργυρίου, Μ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Πολυπολιτισμική προσέγγιση σχεδίων εργασίας: Θεωρητικό πλαίσιο και διδακτικές εφαρμογές στη μουσική. Στο Γ.Δ. Καυάλης & Α.Ν. Κατσίκης (επιμ.), *Η πρωτοβάθμια εκπαίδευση και οι προκλήσεις της εποχής μας, Πρακτικά Συνεδρίου* (σελ. 1587-1593). Ιωάννινα: Σχολή Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
8. **Κουτσούμπα, Μ.** (2003). Η μελωδία, ο λόγος και η κίνηση μέσα από την εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση: μία πρώτη προσέγγιση. Στο Κ. Πανοπούλου (επιμ. έκδοσης) *Μελωδία, Λόγος, Κίνηση, Πρακτικά 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού* (σελ. 195-204). Σέρρες: Δήμος Σερρών.
9. **Κουτσούμπα, Μ.** & Γκιόσος, Γ. (2003). Μια θεωρητική προσέγγιση για το σχεδιασμό διδακτικού υλικού στην ανοικτή και εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *2ο Πανελλήνιο Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πρακτικά εισηγήσεων* (σελ. 654-661). Αθήνα: Προπομπός.
10. **Κουτσούμπα, Μ.** (2002). Πολιτισμική ταυτότητα και χορός: μια πρώτη προσέγγιση. Στο *Η τέχνη του χορού σήμερα: εκπαίδευση, παραγωγή, παράσταση, Πρακτικά Συνεδρίου Έντεχνου Χορού* (σελ. 17-24). Αθήνα: Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».
11. **Κουτσούμπα, Μ.** (2000). Η δυναμική του χορού στις μετασχηματιστικές διαδικασίες διαμόρφωσης της τοπικής πολιτισμικής ταυτότητας. Στο Χ. Βουρουτζίδης (επιμ.), *Η διαχρονική εξέλιξη του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα, Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού* (σελ. 205-210). Σέρρες: Δήμος Σερρών.
12. Γκιόσος, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (1999). Εκπαίδευση από απόσταση και εθελοντισμός: Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004. Στο *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση & την Περιφερειακή Ανάπτυξη* (σελ. 1-8). Ήπειρος: ΤΕΙ Ηπείρου (Cd-rom). [σε έντυπη μορφή: Αθήνα: Έλλην, 2003].

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (υπό μορφή περίληψης)

Εβδομήντα εννέα (79) δημοσιεύσεις υπό μορφή περίληψης. Από αυτές, οι πενήντα (50) είναι σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων [πέντε (5) σε επιστημικά περιοδικά (ειδικά τεύχη) και σαρανταπέντε (45) σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων]. Οι υπόλοιπες είκοσι εννέα (29) είναι σε πρακτικά πανελλήνιων συνεδρίων,

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Κουτσούμπα, Μ. (2002, 2003, 2004). *Σημειώσεις για το μάθημα της Σημειογραφίας του Χορού*. Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
2. Κουτσούμπα, Μ. (2002, 2003). Επιτόπια έρευνα και εθνογραφία του χορού (ειδικό κείμενο). Στο Μ. Ζωγράφου, *Σημειώσεις για το μάθημα της Εθνοχορολογίας*. Αθήνα: Art Work.
3. Κουτσούμπα, Μ. (2001, 2002, 2003). Σύντομη ιστορική αναδρομή του έντεχνου χορού στην Ελλάδα και το εξωτερικό (ειδικό κείμενο). Στο Μ. Ζωγράφου, *Σημειώσεις για το μάθημα Ιστορία του Ελληνικού Χορού*. Αθήνα: Art Work.
4. Κουτσούμπα, Μ. (2001). Labanotation. Στο Μ. Ζωγράφου & Μ. Κουτσούμπα, *Σημειώσεις για το μάθημα της Σημειογραφίας του Χορού*. Αθήνα: Art Work.

ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ (Report)

1. Koutsouba, M. (1998). Report on the 20th Symposium of the Study Group on Ethnochoreology in Istanbul, 1998. *Bulletin of the International Council for Traditional Music (ICTM)*, XCIII, 17-20.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

1. Koutsouba, M. (2013). Review of 'The Dynamic Body in Space: Exploring and Developing Rudolf Laban's Ideas for the 21st Century', by Valerie Preston-Dunlop and Lesley-Anne Sayers (eds.), Alton, Hampshire: Dance Books. *Choros. International Dance Journal*, 2, 133-134. Διαθέσιμο στο <http://www.chorosjournal.com/issues.asp?magID=2>.
2. Κουτσούμπα, Μ. (2013). Βιβλιοπαρουσίαση του 'Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση του έργου του' της Κάτιας Σαβράμη, Αθήνα: DIAN, 2012. *ΑΩ-Τριμηνιαίο Ενημερωτικό Δελτίο Συνδέσμου Υποτρόφων Κοινωνικού Ιδρύματος ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ*, 60. Διαθέσιμο στο <http://www.onassis.gr/onassis-magazine/issue-60/gianni-mantafouni>.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΥΠΟ (χωρίς κρίση)

1. Κουτσούμπα, Μ. (2009). Η σημειογραφία του χορού και ο ελληνικός λαϊκός παραδοσιακός χορός: επισημάνσεις και προτάσεις. *Χορεύω*, 9, 16-18.
2. Κουτσούμπα, Μ. (2017). Καλοτάξιδο. *Χορεύω (Β' κύκλος)*, 1, 6.
3. Κουτσούμπα, Μ. (2017). Καλή επάνοδο. *Χορεύω (Β' κύκλος)*, 2, 6.

ΙΧ. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΜΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

Ο αριθμός των ετερο-αναφορών (citations) για το δημοσιευμένο έργο ανέρχεται σε 340. Οι 220 από αυτές εμφανίζονται στο Google Scholar με h-index 9 (15 Ιανουαρίου 2018)

Μέλος Επιστημονικών Επιτροπών και προσκεκλημένη Κριτής άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά
(Choros. International Dance Journal, υπό την αιγίδα του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης και με την υποστήριξη της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, Κινησιολογία. Ανθρωπιστική κατεύθυνση, ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ, Επιστήμη του Χορού. «Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού»-ΕΛΕΠΕΧ, Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης-ΕΕΜΑΠΕ, Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός, Ένωση Γυμναστών Βορείου Ελλάδος, Research in Dance Education, Taylor & Francis, UK, Education Research International, Hindawi Publishing Corporation, NY, USA, Journal of Arts and Humanities, USA., Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό, Ελληνική Ακαδημία Φυσικής Αγωγής, Γυναίκα και Άθληση, Πανελλήνια Ένωση για την Προώθηση των γυναικών στον Αθλητισμό και τα Σπορ (ΠΕΠΓΑΣ), Αθλητική Ιστορία και Φιλοσοφία, Ελληνική Εταιρεία Αθλητικής Ιστορίας και Φιλοσοφίας, Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology, Επιστημονική Εταιρεία 'Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης'-ΕΔΑΕ)

Μέλος Επιστημονικών Επιτροπών σε Πανελλήνια και Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια